

INSEGNAMENTO	DOCENTE	CFA
Fotografia come medium artistico	Sandro Iovine	9

Analisi strutturale dell'immagine

I quattro livelli dell'analisi strutturale

- Livello plastico -

- Principi di composizione
- L'inquadratura
- La griglia dei terzi
- Le griglie costruite sulla sezione aurea
- Le griglie costruite sulle bisettrici degli angoli
- La direzione del movimento
- La distribuzione dei pesi
- I vettori di forza

- Contesti -

- | | | |
|------------------|--|--|
| Contesti interni | Materiali usati dall'autore
Archivio dell'autore
Lavori pubblicati dall'autore
Serie fotografiche dell'autore
Fotoservizi dell'autore
Libri dell'autore | |
| Contesti esterni | Conoscenza di altri autori
Committenza
Contesti di ricezione | Modelli di prestigio
Modelli negativi |
| Forme | Reperimento
Elaborazione
Acquisizione
Processo
Edizione | |

- Contenuti-

- | | |
|--------------------|--|
| Fattori tematici L | Luogo – Presenza
Azione – Classificazione
Forma – Procedimento
Identità - -Relazione
Durata – Istante
Perturbante – Sovversione |
|--------------------|--|

Leggi di unificazione figurale della Gestalt

- Legge di prossimità o vicinanza
- Legge di somiglianza
- Legge del destino comune
- Legge della persistenza dell'organizzazione iniziale
- Legge della direzione e buona continuità
- Legge della chiusura
- Legge dell'esperienza passata
- Legge della direzionalità
- Legge dell'orientamento

Il ritmo

- Il concetto di ritmo
- Dal ritmo nel suono a quello nelle immagini
- Ritmo e linee di forza
- Ritmo e contenuti
- Il ritmo nella messa in sequenza

L'inquadratura

- Spazio fotografico e spazio profotogàafico
- Spazio in campo
- Spazio off
- Spazio proibito
- Il fuori campo

Fattori di attivazione del fuori campo

Entrata in campo

Uscita dal campo

Sguardo verso il fuori campo

Parte in campo

Prospettiva statica

Prospettiva dinamico - temporale

Prospettiva della messa in sequenza

- Funzioni dell'inquadratura

Inquadratura limite

Inquadratura finestra

- Profondità del campo
- Profondità di campo
- Inquadratura frontale
- Inquadratura plongée
- Inquadratura contre-plongée
- Inquadratura in piano
- Inquadratura inclinata
- Inquadratura rialzata
- Inquadratura ribassata
- Scala dei campi
- Scala dei piani
- Immagine tempo
- Immagine sguardo

Cerchio della soggettività di Braningam

Le forme dello sguardo

Inquadratura oggettiva

Inquadratura semi oggettiva

Inquadratura soggettiva metaforica

Inquadratura soggettiva

Inquadratura semi soggettiva

Autori su cui riflettere

- Robert Frank
- Joseph Koudelka
- Gerard Depardon
- Joan Fontcuberta
- David LaChapelle

Elementi di storia della fotografia

lezione 1 - Le origini della fotografia | Joseph Nicéphore Niépce Il calotipo: William Henry Fox Talbot | Il dagherrotipo: Louis-Jacques-Mandé Daguerre | Anna Children Atkins | Maxime Du Camp | Giacomo Caneva | La nascita del fotogiornalismo: Roger Fenton

lezione 2 - La scoperta del colore: James Clerk Maxwell e Thomas Sutton | Levi L. Hill | La stereofotografia: Charles Piazza Smyth | I grandi viaggi | Francis Frith | Albert Goupil | James McDonald | Félix Bonfils | Uchida Kuichi | Paul-Émile Miot | Albert Frisch | Benedicte Wrensted

lezione 3 - La carte de visite: André-Adolphe-Eugène Disdéri | Fotografia e psichiatria: Guillaume-Benjamin-Amand Duchenne de Boulogne | La Guerra di secessione | Mathew B. Brady | Alexander Gardner | George Norman Barnard | Carleton E. Watkins | Timothy O'Sullivan | Ispirazione letteraria | Henry Peach Robinson | Julia Margaret Cameron | Peter Henry Emerson | L'epoca degli album | La funzione sociale degli album in epoca vittoriana | Alle origini della fotografia sociale | Thomas Annan | John Thomson | Jacob August Riis | Lo studio del movimento: Eadweard J. Muybridge | Alle origini della fotografia antropologica: Richard Buchta

lezione 4 - La fotografia Amatoriale | Ogawa Kazumasa | Vittorio Sella | The New School of American Photography | Edward Sheriff Curtis | Arnold Genthe | Anton Giulio Bragaglia | Paul Strand | Germaine Krull | František Drtikol | Erte Internationale Dada-Messe | Propaganda e fotografia | Alice Seeley Harris

lezione 5 - Augustin Victor Casasola | Vittorio Alinari | Alexandr Rodčenko | Leni Riefensthal | Lázló Moholy-Nagy | Karl Blossfeldt | Albert Renger-Patzsch | August Sander | Man Ray | La fotografia per le riviste 1891 - 1940 | Film und Foto | Eugène Atget | Erich Salomon

lezione 6 - Lewis Hine | Edward Weston | Ansel Adams | Gruppo f/64 | La fotografia documentaria | Documentary & Anti-Graphic | Bill Brandt | Paul Outerbridge | Cecil Beaton | Margaret Bourke-White | Robert Capa | Gerda Taro | Harold E. Edgerton

lezione 7 - Dalla verità alla veridicità | Mario A. Lattuada | Helene Levitt | Weegee | Roberto Doisneau | Subjektive Fotografie | Henri Cartier Bresson | The Family of Man | Josef Sudek | William Klein | Ed van der Elsen | Robert Frank | Richard Avedon | Shōmei Tomatsu | W. Eugene Smith | Minamata

lezione 8 - Ed Ruscha | Diane Arbus | Lee Friedlander | Garry Winogrand | Minor White | Nakahira Takuma | Moriyama Daidō | Larry Clark | Don McCullin | P. John Griffith | Fotografia e arte concettuale | Gerhard Richter | Bernd und Hilla Becher | Ugo Mulas | Josef Koudelka | David Goldblatt | New Topographie | William Egglestone | Larry Sultan & Mike Madel

lezione 9 - Documentary Modes | Anders Petersen | Christer Strömholm | Metro Pictures Gallery Opening Show | Robert Mapplethorpe | Luigi Ghirri: Viaggio in Italia | Nan Goldin | Jeff Wall | Vivian Maier

lezione 10 - Fotografia e archivio: 1980 – 2013 | Aus der Distanz | Paul Graham | Hans-Peter Feldmann | Sugimoto Hiroshi | La scoperta della fotografia africana: Seydou Keita | Malick Sidibé | 1éres Rencontres de la photographie africaine de Bamako

lezione 11 - La fotografia nel XXI secolo | Wolfgang Tillmans | Boris Mikhailov | The Museum as Muse: Artists Reflect | Martin Parr | Alec Soth | Luc Delahaye | Francesca Woodman

lezione 12 - Between Past and Future: New Photography and Video from China | A narrative of the Present | The Atlas Group | From Here On: Neo Appropriation Strategies in Contemporary Photography | Adam Broomberg & Oliver Chanarin | Tim Walker | David LaChapelle | Pierre et Gilles